# Défis photographiques

Découverte guidée

Le défi photographique peut se faire seul ou en équipe. Il peut être utilisé comme activité d’apprentissage individuel ou être à la base d’un tournoi dans lequel chaque équipe effectue différentes tâches (identifier des éléments, questionner ses adversaires, réfléchir sur un sujet, etc.) et se mesure aux équipes adverses. Dans un cas comme dans l’autre, le défi se termine en plénière pour échanger sur les nouvelles connaissances acquises au sujet de la photographie québécoise.

[1. Faire de la photographie 2](#_Toc179273091)

[2. Observer et comprendre la photographie 5](#_Toc179273092)

[3. Retour sur les apprentissages individuels 8](#_Toc179273093)

[4. Retour en plénière 9](#_Toc179273094)

[Médiagraphie 10](#_Toc179273095)

## 1. Faire de la photographie

Objectif : Identifier et expliquer des éléments contextuels de la photographie québécoise.

1. À partir de vos connaissances actuelles, identifiez différents usages de la photographie depuis son invention ou différentes raisons pour laquelle les photographes conçoivent des images.

Version tournoi : Dans un laps de temps déterminé, 1 point par bonne réponse est accordé aux équipes qui identifient (à l’oral ou inscrit sur une feuille placée au mur) des raisons valides de faire de la photographie.

|  |
| --- |
| Écrire ici ... |

1. Lisez le texte suivant (une étude de cas au choix), puis relevez deux informations concernant les raisons qui ont motivé le ou la photographe à concevoir son image.

Version tournoi : À partir des informations relevées, chaque équipe formule une ou des questions qui seront soumises aux équipes adverses. 1 point par bonne réponse.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.  | Écrire ici ... |
| 2. | Écrire ici ... |

1. Écoutez le documentaire de Joannie Lafrenière et Dan Popa (15 min) : [*Le guide expert du parfait photographe*](http://jlafreniere.ca/fr/realisatrice/guide-expert).

|  |
| --- |
| Pendant l’écoute, portez une attention particulière aux commentaires concernant l’analyse des œuvres qui vous permettent de mieux comprendre comment les images ont été conçues.  |

Notez trois éléments à propos de la pratique photographique. La pratique comprend à la fois les raisons qui poussent les photographes à faire des images et les moyens utilisés pour arriver à leurs fins.

Version tournoi : à partir d’une banque de réponses possibles préparée par l’enseignant ou l’enseignante, chaque équipe nomme les réponses trouvées. 1 point par bonne réponse.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.  | Écrire ici ... |
| 2. | Écrire ici ... |
| 3.  | Écrire ici ... |

1. À la suite du visionnement et de vos lectures, identifiez de nouveaux usages ou de nouvelles pratiques de la photographie auxquels vous n’aviez pas pensé. Ajoutez-les à la liste précédente.

Version tournoi : 1 point par élément supplémentaire valide est accordé aux équipes.

1. Synthétisez vos apprentissages à l’aide d’un schéma, d’un tableau ou de courtes phrases et comparez vos notes avec celles de vos collègues.

|  |
| --- |
|  |

## 2. Observer et comprendre la photographie

Objectifs :

* Observer un document photographique.
* Analyser l’image et ses effets sur le spectateur.
* Expérimenter de nouvelles façons de concevoir une image.

La [grille d’analyse formelle](https://miseaupoint.ccdmd.qc.ca/wp-content/uploads/2025/05/p03_grille_analyse_formelle.docx) pourrait être utile pour effectuer ces exercices.

Version tournoi : 1 point par bonne réponse (ou pour chaque intervention) est accordé à chacune des équipes.

1. Observez bien cette image.

|  |
| --- |
| Insérez l’image ici |
| Ajoutez la fiche technique ici |

1. Quelle approche est adoptée par le ou la photographe ?
* Artistique
* Documentaire
* Publicitaire
* Commerciale
* Éditoriale
* Autre

|  |
| --- |
| Écrire ici ... |

1. Tentez de décrire l’image et/ou d’identifier le message (l’idée, le concept ou l’émotion) véhiculé par l’œuvre à l’aide de qualificatifs (ou de très courtes expressions).

Ex. : Calme, Agitation, Ordre, Désordre, Joie, Mélancolie, Colère, Plaisir, Douleur, Soumission, Mystère, Prestige, etc.

|  |
| --- |
| Mots-clés |
| Écrire ici ... |

1. À l’aide de la [grille d’analyse formelle](https://miseaupoint.ccdmd.qc.ca/wp-content/uploads/2025/05/p03_grille_analyse_formelle.docx), identifiez quelques éléments formels qui soutiennent votre hypothèse.

|  |
| --- |
| Éléments de composition |
| Écrire ici ... |

1. Que pourrait faire le ou la photographe pour rendre l’image plus… (*choisir une caractéristique autre à celle qui a été relevée au point 8*) ?

|  |
| --- |
| Écrire ici ... |

1. Selon vous, est-ce que cette image est encore pertinente aujourd’hui (message, sujet, technique, etc.) ? Pourquoi ?

|  |
| --- |
| Écrire ici ... |

Sinon, que pourriez-vous changer à l’image pour que son message soit plus actuel ?

|  |
| --- |
| Écrire ici ... |

1. À l’aide de votre téléphone intelligent, tentez de recréer l’image à l’identique. Faites preuve de créativité !

Version tournoi : Minutez l’activité. 1 point par élément semblable à l’image source est accordé aux équipes. Les points peuvent être accordés par chacune des équipes (évaluation par les pairs).

|  |
| --- |
| Une fois terminée, insérez-la ici. |

Retour réflexif sur le processus de création.

Version tournoi : plutôt difficile à évaluer, cette partie peut être réalisée hors tournoi.

1. Comment avez-vous réalisé votre image ? Quelles ont été les difficultés ? Les bons coups ?

|  |
| --- |
| Écrire ici ... |

1. Quelles sont les principales différences entre l’image source et la vôtre ?

|  |
| --- |
| Écrire ici ... |

1. Quels sont les éléments de composition qui entrent en jeu ?

|  |
| --- |
| Écrire ici ... |

1. Votre image produit-elle le même effet (ressenti) que l’image source ? Pourquoi ?

|  |
| --- |
| Écrire ici ... |

1. En regardant la création de vos collègues, quelles sont les idées qui vous inspirent ?

|  |
| --- |
| Écrire ici ... |

1. Imaginez l’image source comme étant la deuxième d’une série de trois. Selon vous, quelle pourrait être la première image ? Et la troisième ? Racontez l’histoire.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Première image  | Deuxième image (image source) | Troisième image  |
|  |  |  |

## 3. Retour sur les apprentissages individuels

Objectif : Évaluer ses apprentissages, individuellement ou en équipe.

**Aujourd’hui, j’ai appris…**

Indiquez deux ou trois informations ou idées nouvelles que vous retenez à l’issue de ce défi photographique.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.  | Écrire ici ... |
| 2. | Écrire ici ... |
| 3.  | Écrire ici ... |

## 4. Retour en plénière

Objectif : Mobiliser les nouveaux apprentissages en plénière.

Le défi photographie se termine sur une discussion ou un partage sur les acquis et les apprentissages nés de cette l’activité.

## Médiagraphie

Buis, A. (2016, 3 mai). [*Classroom Assessment Technique - Human Tableau or Class Modeling*](https://www.youtube.com/watch?v=b5VNdQtZnos)[vidéo]. YouTube.

Impact (Innovation en moyens pédagogiques d’apprentissage actif pour le génie). (s. d.). [*Vignettes de pédagogie active*](https://www.polymtl.ca/vignettes/). Polytechnique Montréal.

Service de soutien à l’enseignement. (2024). [*Taxonomie de Bloom revisitée (domaine cognitif)*](https://www.enseigner.ulaval.ca/system/files/public/pedagogie/preparer-votre-cours/taxonomie-de-bloom-revisee.pdf). Université Laval.

Wiki-TEDia. (2023, 8 mars). [*Bienvenue dans Wiki-TEDia*](https://wiki.teluq.ca/wikitedia/index.php/Bienvenue_dans_Wiki-TEDia). Université TÉLUQ.