# Analyse contextuelle

« Ce que je vois, ce que j’en déduis »

[1. Interroger l’image 2](#_Toc192514439)

[QUI ? 2](#_Toc192514440)

[QUOI ? (Que, qu’est-ce que, quel) 2](#_Toc192514441)

[QUAND ? 3](#_Toc192514442)

[OÙ ? 3](#_Toc192514443)

[COMMENT ? 4](#_Toc192514444)

[POURQUOI ? 4](#_Toc192514445)

[AUTRES QUESTIONS QUI POURRAIENT ÊTRE POSÉES 5](#_Toc192514446)

[2. Synthèse de la recherche contextuelle 5](#_Toc192514447)

## 1. Interroger l’image

### QUI ?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Questions** | **Réponses** | **Sources** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Exemples de questions que l’on pourrait se poser :**

Qui est la personne qui photographie? Avec qui a-t-elle collaboré durant sa carrière ? Pour qui travaille-t-elle ? Qui est sur la photo ? Qui sont les autres personnages qui accompagnent le sujet principal ?

### QUOI ? (Que, qu’est-ce que, quel)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Questions** | **Réponses** | **Sources**  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Exemples de questions que l’on pourrait se poser :**

Dans quel contexte la photographie a-t-elle été prise (mission, reportage, projet artistique, etc.) ? Quelle est sa fonction (informer, dénoncer, divertir, etc.) ? Quelle est la démarche ou l'intention de la personne qui photographie ? Pour quel type de photo est-elle reconnue principalement ? Quel est le rapport entre l’œuvre et son titre ? Quelle est l’importance de l’œuvre à l’étude dans l’ensemble du travail du ou de la photographe ? Quels sont les événements associés à la prise de vue ?

### QUAND ?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Questions** | **Réponses** | **Sources**  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Exemples de questions que l’on pourrait se poser :**

Quand s’est produit... (événement historique) ? Quand la photo a-t-elle été prise ? Jusqu’à quand le ou la photographe a-t-elle travaillé pour… (un magazine) ou avec… (un ou une autre photographe) ?

### OÙ ?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Questions** | **Réponses** | **Sources**  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Exemples de questions que l’on pourrait se poser :**

Où la photographie a-t-elle été prise ? D’où vient le titre de la photographie ? Où cette série a-t-elle été réalisée ? Où cette photo a-t-elle été exposée ? D’où vient le ou la photographe ?

### COMMENT ?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Questions** | **Réponses** | **Sources**  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Exemples de questions que l’on pourrait se poser :**

De quelle façon la personne qui photographie a-t-elle réalisé ce portrait (moyens techniques) ? Comment s’y est-elle prise pour se démarquer des autres photographes ? Dans quelles conditions cette prise de vue a-t-elle été réalisée? Par quel procédé ce portrait grand format a-t-il été réalisé ?

### POURQUOI ?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Questions** | **Réponses** | **Sources**  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Exemples de questions que l’on pourrait se poser :**

Pourquoi la photographie montre-t-elle... (élément de contexte) ? Pourquoi la personne qui photographie a-t-elle réalisé cette série ? Pourquoi a-t-elle intitulé sa photographie ainsi ?

### AUTRES QUESTIONS QUI POURRAIENT ÊTRE POSÉES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Autres questions** | **Réponses** | **Sources**  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

## 2. Synthèse de la recherche contextuelle

À partir du résultat de votre recherche, présentez la photographie en regroupant vos idées sous forme de paragraphes (1 idée = 1 paragraphe). Les informations retenues dans le texte final devraient bonifier et justifier les qualificatifs identifiés dans l’analyse formelle. Ultimement, le texte devrait répondre à la question suivante : Quelle était l’intention du ou de la photographe cette photographie a été réalisée ?

|  |
| --- |
| Développez ... |